

Docente: **Giorgio Colombo Taccani**
Seminari

Domenica 18 marzo 2018 ore 10.00

"Zone di frontiera"

Alban Berg, Sonata per pianoforte op. 1

Domenica 22 aprile 2018 ore 10.00

"Contemporaneo amico"

György Ligeti, Studi per pianoforte, primo libro

La musica consegnataci dal secolo scorso rappresenta per molti un enigma difficile da decifrare. Pagine cervelotiche, incomprensibili e inavvicinabili, si ritiene spesso. Alcuni addirittura ritengono che i compositori si siano estinti da almeno un secolo. E' un vero peccato, perché mai come negli ultimi cent'anni la musica ha esplorato territori assai diversi fra loro con risultati di altissimo livello, rendendo realmente impossibile non trovare qualcosa che possa catturare la nostra attenzione. Ecco quindi due incontri nel corso dei quali iniziare a vagabondare in questo continente dalle infinite prospettive: la Sonata per pianoforte di Berg, pagina meravigliosa che, aggrappata ad un Romanticismo in dissoluzione, si muove in zone di frontiera aprendo finestre su mondi inesplorati; gli Studi per pianoforte di Ligeti, quindi, funamboliche esplorazioni della tastiera pronte a sfatare qualsiasi pregiudizio generalizzante rispetto alla poca immediatezza della musica contemporanea. Due tappe iniziali, fra le molte possibili, di un percorso illimitato.



Giorgio Colombo Taccani (1961) ha svolto studi classici, laureandosi in Lettere Moderne all'Università Statale di Milano con una tesi sull'*Hyperion* di Bruno Maderna, alla quale è stato attribuito il "Premio Missiroli" da parte del Comune di Bergamo in occasione di un convegno sul teatro musicale italiano del Dopoguerra.

Parallelamente ha svolto studi musicali, diplomandosi in Pianoforte ed in Composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Pippo Molino e Azio Corghi, conseguendo in seguito il Diploma al corso di perfezionamento in Composizione tenuto da Franco Donatoni all'Accademia di Santa Cecilia in Roma, dove ha ottenuto una borsa di studio S.I.A.E.

Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con Azio

Corghi e György Ligeti ed è stato selezionato per il workshop IRCAM 1995 di informatica musicale.

Sue composizioni hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali, sono regolarmente eseguite in tutto il mondo, trasmesse da emittenti radiofoniche e, dal 1989, sono pubblicate dalle Edizioni Suvini Zerboni di Milano.

Dal 1991 al 2001 si è occupato di musica elettronica presso lo studio AGON di Milano.

Dal 1992 al 1999 ha insegnato Composizione alla Civica Scuola di Musica di Milano.

Dal 2005 collabora con il corso di Direzione d'Orchestra per il repertorio contemporaneo tenuto da Arturo Tamayo al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Dal 1999 insegna Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Accesso libero ai seminari

Gradita una conferma di presenza allo 039.882477 o info@fondazionepiseri.it

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it

